

Note d'accompagnement

Cette note d'accompagnement permet de bien cerner le contenu du répertoire téléchargé.

1. L'ambiance créée pour la promenade dite sonore s'intitule «Ambiance pour promenade sonore à Saillon ». Dans l'état, vous pouvez l'importer dans votre système d'écoute préféré pour la vivre, pour peu que vous soyez ou alliez à Saillon. L'itinéraire à emprunter est communiqué dans le document «2. itinéraire.pdf ». Le signal de 200Hz du début est voulu: il marque auditivement le début de l'ambiance, puisque certains systèmes d'écoute n'ont pas d'écran. A partir du moment où vous entendez ce signal, la promenade peut commencer. Le silence de 1'30 à la fin est voulu aussi, pour des raisons que je ne peux pas donner, car je souhaite privilégier l'effet recherché qui fonctionne uniquement lorsque la promenade est vécue. A noter ce point important : même pendant le silence, en situation de promenade vécue, il faut garder son système d'écoute aux oreilles, pour l'enlever in fine après le silence.

2 Le dossier «3. photos prises le long de l'itinéraire » contient justement ! des photos prises le long de l'itinéraire. Si vous n'avez pas la possibilité de vous rendre à Saillon, vous pouvez alors regarder les photos en même temps que vous écoutez l'ambiance sonore, mais ce sera forcément moins bien ! Il suffit de les regarder dans l'ordre, de 1 à 49, selon le tableau dont il est question dans le point suivant, en portant une attention aux titres donnés aux photos.

3. L'ambiance a été composée de telle sorte que les différentes parties de l'itinéraire, qui se sont en quelque sorte imposées à moi, « se voient attribuer » leur propre réponse sonore. Le tableau ci-après fait donc correspondre des photos du dossier «3. photos prises le long de l'itinéraire » aux différentes parties de l'itinéraire, et donc de l'ambiance sonore. Par exemple, pour bien comprendre, les photos 1 à 17 ont été prises sur la partie du trajet durant laquelle s'écoute (idéalement) la séquence [0'00-5'00], qui correspond à la traversée du village.

Parties ambiance sonore	Photos correspondantes	Commentaires
0'00 à 5'00	1 à 17	Je traverse le bourg de Saillon et en sors progressivement
5'00 à 7'30	18 à 22	Je suis sorti du bourg, je monte une côte et observe le lointain qui s'offre à moi
7'30 à 11'30	23 à 30	Après un virage à 180°, je me dirige vers un ailleurs en continuant à monter la côte
11'30 à 15'00	31 à 36	Je redescends vers le bourg
15'00 à 18'30	37 à 40	Je traverse à nouveau le bourg et me prépare à aller dans le jardin médiéval
18'30 à 21'00	41 à 47	Je me dirige vers le jardin médiéval, le traverse, erre et m'assois sur un banc, accessible par un petit chemin, juste après la fontaine
21'00 à 23'03	48	Je vis la fin de la promenade*, en regardant au loin et en écoutant
Quand vous partez	49	En partant, je me retourne et dis au revoir à Farinet, qui était derrière moi !

* Soit vous disposez d'un baladeur avec un écran, et vous savez quand vous êtes à la fin de l'ambiance, elle dure 23'03, silence (à écouter au casque) inclus, ou soit vous avez un baladeur sans écran, et vous écoutez alors une minute environ au-delà du dernier son entendu dans le casque. Vous retirez ensuite le casque pour écouter le présent. A noter ce point important : il faut enlever votre système d'écoute après le silence, certes, mais surtout avant la lecture automatique du morceau suivant de votre liste de lecture!

4. L'itinéraire choisi emprunte une partie du sentier dit des vitraux. Par ordre d'apparition le long de l'itinéraire retenu pour la promenade sonore, qui n'est pas l'ordre d'apparition officiel, on croise les vitraux suivants, qui symbolisent:

- L'amitié
- Le plaisir
- L'écoute
- La lutte
- L'action
- L'innocence
- La contemplation
- L'adieu

A vous de donner le sens que vous voulez à cet ensemble de vitraux croisés !

5. « A Aurore » est un poème de George Sand à méditer.

6. Note de l'artiste

J'ai pris un plaisir certain à faire connaissance avec Saillon du point de vue sonore. J'ai utilisé ce qu'il avait à me dire, au moment de ma présence, et je suis devenu son archet le temps de notre échange. Il a pu ainsi s'exprimer à travers moi. J'ai été son interprète, et j'ai « malgré tout » saupoudré de suggestions personnelles l'ambiance sonore.

Je vous souhaite une bonne expérience et une très belle écoute, et merci pour vos retours !